

Arte y naturaleza en la ciudad: Oceana Puerto Madero se suma a la tendencia urbana

Obras site specific de ocho artistas convocados por Eduardo Costantini se instalaron en el flamante desarrollo del empresario en Buenos Aires, similar a los que impulsó en Miami con esculturas de Jeff Koons



Una de las esculturas de Elba Bairon junto a Diálogo estelar, instalación de Leo Battistelli
Santiago Cichero - AFV

Hay 88 constelaciones representadas en *Diálogo estelar*, instalación creada por [Leo Battistelli](#) en el corazón de **Oceana Puerto Madero**. Está formada por 2500 semiesferas de porcelana, pintadas en oro y en platino para que reflejen el cielo a modo de espejos convexos, y ubicadas en un espejo de agua de 255m² en la plaza central del complejo. Todo un símbolo de este proyecto, que también demandó una “constelación” de esfuerzos para atravesar la pandemia y que [en sintonía con las actuales tendencias](#) propone “**una vida urbana plena, en armonía con la naturaleza**”.



Render de cómo quedará la instalación de Battistelli cuando se rellene esta semana el espejo de agua

Gentileza Oceana

Con esas palabras lo define **Eduardo Costantini**, fundador de **Consultatio Real Estate**, que ya impulsó otros dos desarrollos de Oceana Residences en Miami. En uno de ellos instaló la célebre **Ballerina de Jeff Koons**, luego de exhibirla en 2016 en la explanada del Malba. Para traer a Buenos Aires este concepto que integrará desde junio **el arte en los espacios comunes** de dos edificios residenciales -con locales comerciales en la planta baja, tal como demandan las “**ciudades de los 15 minutos**”- le compró a **Alan Faena** en 2017 **el último terreno que tenía el empresario en el dique 2 de Puerto Madero**.

De aquella “alianza creativa” inicial surgió la definición del estudio que se encargaría del proyecto: **Brandon Haw Architecture**, de Nueva York. El diseño fue materializado por equipos locales a cargo de la obra, en un **trabajo colaborativo entre arquitectos, interioristas, diseñadores, paisajistas y artistas**.



Vista de la videoinstalación de Juan Solanas, con obra de Karina Peisajovich al fondo del pasillo
Santiago Cichero – AFV

La elección de los artistas que realizaron obras *site specific* en dos edificios espejados estuvo a cargo de **Costantini, fundador del Malba y coleccionista** desde hace más de cuatro décadas, que posee la obra más cara del arte latinoamericano comprada en subastas: [el año pasado pagó 34,8 millones de dólares en Sotheby's por *Diego y yo*](#), pintura de la artista mexicana [Frida Kahlo](#).



Detalle de la obra de Solanas, inspirada en la proximidad de las torres Oceana con la reserva natural y el río

Santiago Cichero – AFV

Ese perfil regional define también a este *dream team* que incluye a **Lola Goldstein**, **Daniel Joglar**, **Federico Lanzi** y **Karina Peisajovich**. Pero también a otros argentinos reubicados en un mapa con fronteras cada vez más permeables: **Battistelli**, nacido en Rosario y residente en Río de Janeiro, que realizó también una intervención en los [espacios comunes del porteño edificio Sens Palermo Green](#); **Elba Bairon**, de origen boliviano pero radicada hace más de medio siglo en Buenos Aires; **Alejandra Seeber**, porteña emigrada a Nueva York, y **Juan Solanas**, que vive en París desde 1976.



Obra de Karina Peisajovich, en otro extremo del pasillo de la planta baja
Santiago Cichero – AFV

Cineasta como su padre, **Fernando “Pino” Solanas**, Juan sorprende con *El bosque encantado* (2021), videoinstalación realizada en ultra-HD e inspirada en la flora y la fauna de la reserva ecológica. Al recorrer el pasillo de la planta baja, se tiene la sensación de estar junto a una pecera con animales provenientes de un mundo exótico.



Los móviles de Joglar, ubicados en los lobbies de ambos edificios, proponen "un cambio de estado y de clima" hacia "otro aire, hacia un lugar para descansar"

Santiago Cichero – AFV

“La idea nace de la **proximidad de las torres Oceana con la reserva natural y el río**, cruzada con las principales temáticas que me inspiran: cierta nostalgia por un mundo que se acaba, la digitalización de la realidad y la preocupación ecológica como eje esencial para la **construcción de un futuro posible**”, explica en la publicación que acompaña el proyecto Solanas, formado en física, filosofía e historia del arte en la Universidad de París.



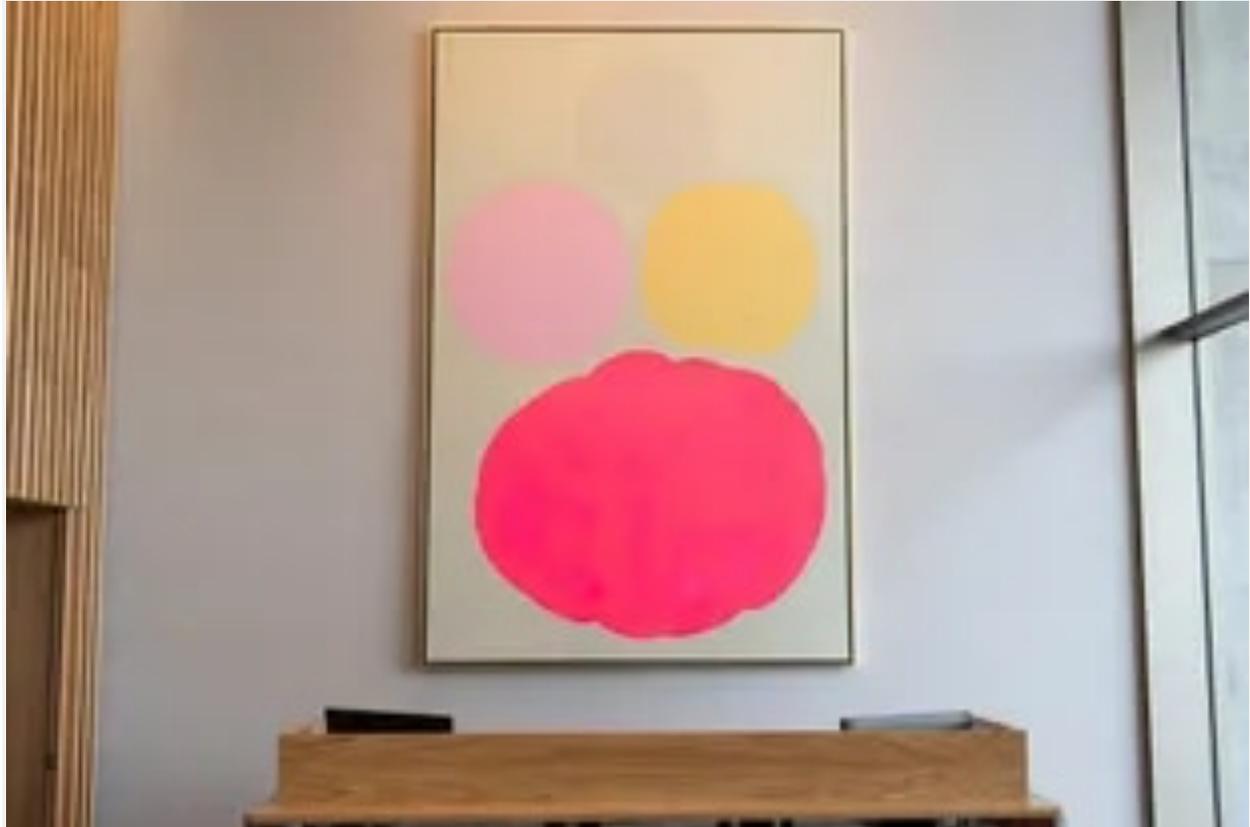
Pinturas de Lola Goldstein en el lobby, junto al móvil de Joglar
Santiago Cichero – AFV

El **clima misterioso y futurista** se potencia con las **figuras lumínicas de Peisajovich** que aguardan en ambos extremos del pasillo -hay cuatro colores distintos en ambos edificios: amarillo, violeta, rosa y azul- y con las **esculturas de Bairon**: dos imponentes piezas irregulares fundidas en bronce, ubicadas a ambos extremos de la instalación de Battistelli, con **formas orgánicas similares a meteoritos**.



Al fondo, rodeada por las pinturas de Goldstein, la obra de Alejandra Seeber evocan atardeceres, algas gigantes y olas
Santiago Cichero – AFV

En los **lobbies de ambos edificios**, como ya [es tendencia desde hace tiempo en Buenos Aires](#), reciben móviles con circunferencias de aluminio en tonos grises realizados por Joglar. Inspirados en el sistema solar, los planetas y sus órbitas, proponen según el artista “la **posibilidad de un cambio de estado, de un cambio de clima**. Como si la obra fuese ese contacto, un corrimiento **hacia otro aire, hacia un lugar para descansar**”. También hay pinturas de Seeber -evocadoras de atardeceres, algas gigantes y olas-, Lanzi y Goldstein. Esta última presenta atractivas telas caladas con figuras abstractas, recreaciones de una pieza *site-specific* realizada para el Teatro de la Ribera en 2019, muy diferentes de su conocida producción de figuras de cerámica.



La recepción, custodiada por una pintura de Lanzi
Santiago Cichero – AFV

Todas ellas conforman una **invitación a ver de otra manera los espacios que habitamos**, conectados con las luces y las sombras que mutan a lo largo del día pese a estar en medio de la ciudad. Y a **disfrutar de esa experiencia con los cinco sentidos**, tal como nos enseñó la **eterna cuarentena**.



Detalle de la instalación de Battistelli, que reflejará el Cielo
Gentileza Leo Battistelli